



Atelier ***Processus et Design***
APA 4300

A 2004

Syllabus

Coordination: Stefan Tischer

L'atelier « Processus et design » constitue un atelier charnière dans la formation des étudiantes et étudiants à l'École d'architecture de paysage. Précédant le projet de fin d'études, il vous permet d'aborder toute la complexité d'un projet qui consiste à faire des choix de design et de stratégies paysagères pertinents, supportés par une réflexion théorique soutenue sur un concept contemporain de paysage. À travers ce processus, les composantes physico-spatiales, socio-économiques et culturelles du lieu sont intégrées au projet de manière cohérente. Dans cette démarche, le concept du design devient tout autre qu'un résultat final, il est l'objectif central d'intérêt.



La Palmeraie de Marrakech - un paysage périurbain

www.unesco-paysage.umontreal.ca



professeurs-coordonnateurs: Philippe Poullaouec-Gonidec et Stefan Tischer

professeurs invités impliqués dans la préparation de cette activité à Montréal:
Sébastien Marot et Gabriella Trovato

Depuis plus de 10 ans, les paysages périurbains sont devenus une problématique majeure pour notre profession. Soit en forme de «Slum» et de bidonvilles dans les pays émergents, soit en forme de vastes zones résidentielles qui s'accaparent le territoire (rural, côtier et naturel), ces paysages se déploient à une vitesse difficile à suivre et à évaluer. Souvent sans aucun rapport avec les paysages précédents, ces phénomènes de développement sont les effets spatiaux de la globalisation et ils interpellent à de nouveaux débats sur l'aménagement du territoire, à de nouvelles réflexions sur le devenir des villes et des métropoles et la mise en œuvre de nouveaux projets d'invention et de réinvention de paysage.

Déjà à l'automne 2003, le thème de l'atelier « Processus et design » portait sur « Les espaces collectifs d'un quartier d'habitation (illégales) situé en périphérie de Reggio-Calabria en Italie ». Au-delà des exigences de travail qui demandaient une sensibilisation et une compréhension des réalités environnementales, socio-économiques et culturelles d'un contexte territorial particulier, cette « charrette internationale » sollicitait des adaptations en tout genre de tous les participants des deux institutions impliquées du Québec et de l'Italie du Sud. Ce Workshop initiait ainsi les termes d'une coopération internationale en architecture de paysage où se mêlent les cultures et les points de vue.

De nouveau, comme l'année dernière, sous l'initiative et en partenariat avec la CUPEUM (Chaire UNESCO en paysage et environnement de l'Université de Montréal), « *l'Atelier/Workshop international de la CUPEUM à Marrakech* » se réalisera dans des conditions pédagogiques particulières, et prévoit:

- une préparation en atelier à Montréal qui regroupera puis à Marrakech 44 étudiants de 7 institutions universitaires du réseau de la CUPEUM;
- une présence obligatoire du 24 novembre au 5 décembre à Marrakech (Maroc);
- une subvention de la CUPEUM de 1000 \$ CAN par étudiant(e) pour vos frais de voyage. D'après nos estimations, cette subvention couvrira une grande partie de votre déplacement aérien. Les frais de séjour et de subsistance à Marrakech sont à votre charge. Mais, nous avons négocié avec les partenaires universitaires du Maroc, des prix préférentiels afin de minimiser les coûts;
- un travail intensif d'équipe avec des étudiant(e)s du Maroc et de l'Italie. Bien que la langue officielle du « workshop » soit le français, une connaissance usuelle de l'anglais est requise ;
- une équipe pédagogique de 10 professeurs du réseau de la CUPEUM à Marrakech. Philippe Poullaouec-Gonidec et Stefan Tischer seront les deux professeurs responsables de la représentation de l'Université de Montréal à Marrakech et Gérald Domon sera aussi présent uniquement à titre d'expert dans le pôle des personnes ressources ;
- un bilan au retour de l'atelier/Workshop à Montréal en vue de présenter les projets de design au corps professoral de l'École d'architecture de paysage.

Objectifs de l'atelier

- analyser les enjeux de développement, d'aménagement du territoire, de préservation et de mise en valeur des paysages de la Palmeraie de Marrakech (voir «*Quelques éléments de la problématique*», site de la CUPEUM : www.unesco-paysage.umontreal.ca) ;
- analyser les composantes physico-spatiales, environnementales, socio-économiques et culturelles du territoire de la Palmeraie en vue de dresser un bilan prospectif de la situation ;
- énoncer des stratégies et des actions et esquisser des intentions de projet ;
- développer des habilités à créer un programme, un concept d'intervention et un projet de paysage (stratégie et esquisse de design) cohérents supportés par :
 - une réflexion sur les enjeux de la périphérie de Marrakech (secteur de la Palmeraie)
 - une compréhension des facteurs et des phénomènes qui déterminent l'avenir de ce territoire
- approfondir les aspects théoriques et conceptuels du projet de paysage et le processus de design ;
- développer une compétence forte d'articulation entre programmation, concept et design à toutes les échelles ;
- expérimenter différentes modalités de travail (recherches individuelle et pluridisciplinaire, charrette en groupe multiculturel) ;
- expérimenter une coopération internationale dans un contexte de projet d'architecture de paysage et dont la finalité est :
 - de sensibiliser la société civile et les organismes gouvernementaux à l'invention et à la mise en valeur des paysages (et plus largement du territoire)
 - d'apporter des solutions d'aménagement viables vis-à-vis des enjeux ciblés par les collectivités locales.

Thèmes de recherche préparatoire

1. Genèse du jardin en Islam et les jardins historiques de Marrakech
2. Le concept de «paysage» au Maghreb : mythe ou réalité?
3. L'eau et le paysage au Maroc:

- le paysage aride et désertique
 - le paysage côtier
 - l'irrigation (*khettara*) et le paysage
 - le paysage de l'*oued* (fleuve et rivière)
4. Le paysage de l'oasis dans le sud du Maroc:
- la perception de l'oasis (inside –outside)
 - le ksar et l'oasis (rapport entre l'architecture et l'espace naturel)
 - désertification et dégradation du paysage de l'oasis
 - la poésie et l'imaginaire des paysages arides et désertiques
5. La Palmeraie de Marrakech: organisation sociale et économique, cadre de vie et paysage (paysage et société)
6. Le tourisme et la transformation du territoire et du paysage au Maroc:
- paysage urbain (transformation des médinas, la promenade au bord de mer..)
 - paysages et territoires naturels (l'oasis, le désert...)
7. Le temps social, le temps économique et le temps naturel au Maroc aujourd'hui : tradition et modernité
8. Les paysages urbains au Maroc: - les ceintures vertes
- les espaces publics (jardins, place...)
 - l'héritage du protectorat français (projets et réalisations)
 - la décoration urbaine contemporaine
 - les paysages spontanés (phénomène d'autoconstruction et habitat vernaculaire)
9. L'aménagement du territoire au Maroc (et survol des politiques urbanistiques et environnementales –ressources naturelles et protection du patrimoine)
10. Balisage international des projets d'aménagement et de paysages sur la périphérie des villes et des métropoles (Bilan critique)

Documents à produire

Phase 1 : Recherche thématique

- présentation sur logiciel Power point pour la présentation « 5 à 7 » du 17_11
- rapport de recherche, maximum de 15 pages sur papier format A4 dans un « layout » coordonné
- pdf-file du rapport maximum 5 MB sur CD

Phase 2 : Workshop de la CUPEUM Marrakech

Production de deux tableaux A0 format « portrait » (vertical) sur papier photographique dont :

- un tableau sur le thème *analyse – programme - concept*
- un tableau sur le thème *intervention – projet – design*
- maquette

Phase 3 : Rapport final

Production d'un rapport synthèse du Workshop de Marrakech :

- problématique du Workshop : décrire les termes de la commande, commenter le questionnement général du projet et des enjeux et des problématiques sous-jacentes et documenter le phénomène de la construction et la transformation de cette grande unité paysagère;
- description de votre cadre analytique : pertinence des analyses vis-à-vis des termes de la problématique qui sous-tend le projet;
- description de l'intentionnalité de votre projet (réf. : énoncé stratégique, intention et parti pris du design) et définition de sa cohérence vis-à-vis de votre cadre analytique
- explication de votre design : en quoi celui-ci apporte une ou des réponses significatives vis-à-vis de la problématique :
 - De quelle manière, votre intention paysagère et votre design invente (ou réinvente) l'espace public et/ou privé de la Palmeraie?
 - De quelle manière, votre parti pris de projet interpelle les questions de préservation ou de mise en valeur des paysages et du caractère identitaire et emblématique du territoire de la Palmeraie ?
 - De quelle manière, les solutions d'aménagement envisagées dans votre projet constituent un levier structurant au développement local et régional ?
 - De quelle manière votre projet bonifie les aspects socio-économiques, culturels et environnementaux de la Palmeraie?
- description de manière critique de votre propre rôle dans le groupe, vis-à-vis du travail d'équipe et de votre propre contribution
- tirer votre bilan du Workshop de Marrakech. Tirer les leçons de l'expérience sur le plan du « Processus et design de projet ». De quelle manière, ce travail intensif tout comme le thème abordé à travers ce Workshop contribue à votre réflexion en design et à l'acquisition de vos connaissances comme « architecte paysagiste »?
- liste de références bibliographiques
- annexe : intégrer votre CD de projet (au format d'édition A0 «poster) au rapport et le matériel photographique (300 dpi) complémentaire que vous jugez pertinent au projet et à sa communication.

Note : *Tous les points du rapport, aussi la stratégie, la démarche et les propos peuvent être illustrés par des photos et/ou des croquis.*

Critères d'évaluation

Recherche thématique individuelle (Phase 1)	20%
Participation au <i>travail collectif</i> (rédaction recherche et performance au workshop)	15%
Compréhension du <i>mandat</i> et pertinence du <i>positionnement</i> et de la <i>démarche</i> *	15%
Cohérence de votre <i>design</i> : aspects signifiants, novateurs et créatifs du projet*	30%
Qualité et rigueur de <i>communication</i> (graphique et écrite)	20%

* basés sur les planches de présentation (A0 x 2) et le rapport final

Démarche

14_09 16_09 Rencontre avec Zineb Alaoui Madaghri : Le Maroc

23_09 29_09 Rencontre avec Massoumeh Habibi Shandiz : Jardins et paysages arabes

14_09 au 18_11	Recherches thématiques avec
28_10 17_11	Présentation intermédiaire (PPG, SM, ST, GT) Présentation finale et dépôt pour la présentation ONLINE (PPG, SM, ST, GT)
25_11	Accueil à Marrakech
26_11 27_11	Conférences d'approfondissement et visites des terrains de Marrakech et de la palmeraie
28_11	Travail « charrette » à Marrakech
au 03_12	
04_12	Jury final à Marrakech
6_12	Préparation de l'exposition à Montréal
au 12_12	
13_12	Exposition et présentation finales à Montréal
20_12	Dépôt des rapports et CDs